



2019. május 4. 18.00
Délvidék Ház
Herczeg Ferenc terem
Közép fasor 1-3.

Falusi dallam

kínai filmdráma, 100 perc
magyar felirattal



Rendező:
Zheng Dasheng

Az előadás után
Mohr Richárd,
az SZTE Konfuciusz
Intézet igazgatója
beszélget
Zheng Dashenggel,
a film rendezőjével.

A program ingyenes,
de regisztrációhoz kötött.
Kérjük jegyigényét a
konfuciusz@rekt.szte.hu
címen jelezze.



Falusi dallam

Az 1980-as évek elején a Kínai Kommunista Párt földreformot hirdetett országszerte, aminek következtében lényegében megszüntették a kollektivizálást. Ez kihatót egész Kínára, így a cselekmény helyszínéül szolgáló kis falucskára is. Az említett faluba a földreform apropóján pártfunkcionáriusokat várnak a városból. A párt parancsba adta, hogy a helyiek egy klasszikus operadarabot játszanak el az érkezők számára.

Az előkészületek és a próbák nem feszültségmentesek, hiszen a falucska legbefolyásosabb embere egy személyben dönti el, hogy ki szerepelhet és ki nem. A várható földosztás miatt a kis faluban rögtön elkezdődik a versengés a legjobb parcellákért. A földimogyoró termesztéshez – ami a település fő profilja – legjobb termőterület a falu bolondjához, Kujsenghez tartozik, amit a helyi lakosok nem néznek jó szemmel és folyamatosan meglopják őt. Kujseng minden alkalommal egyre agresszívbabban viselkedik, és újra és újra megpróbálja visszaszerezni a mogyorót.



Zheng Dasheng

Zheng Dasheng (Cseng Daseng) Sanghajban született értelmiségi családba, apját elismert filmrendező és drámaíróként tartották számon a Kínai Köztársaság időszaka alatt és később a Kínai Népköztársaság kikiáltása után is. Édesanyja, Huang Shuqin, szintén a filmiparban dolgozott: Kína legelismertebb rendezői közé tartozik.

Zheng Dasheng fiatalkorát Tiencsinben töltötte. Felsőfokú tanulmányait a Sanghaji Színiakadémián kezdte meg, ahol BA diplomát szerzett, majd pedig az Amerikai Egyesült Államokban, Chicagóban folytatta, ahol MA képesítést kapott. Munkájára jellemző az emberközpontúság, és hogy a kiválasztott témáját mindig a történelmi tényekre való kellő reflektálással tárja a nézők elé.

2000-ben Tao című filmjéért a zsűri különdíját kapta meg a Sanghaj Nemzetközi TV Fesztiválon. 2005-ben a *Wang Bo halála* című művével Arany Kakas díjat kapott a kínai Száz Virág Filmfesztiválon. A 2010-es Sanghaji Világkiállításon is szerepelt egy filmjével, a *Harmonikus Kínával*. 2012-es munkája, a *Haszontalan ember* bekerült a 36. Montreali Nemzetközi Filmfesztivál mezőnyébe. Legutóbbi – most bemutatásra kerülő – alkotása, a *Falusi dallam* (Bangzi Melody), az első, célzottan moziba szánt filmje.

Bár a film a földreform meghirdetésével indít, azonban az 1980-as évek erőteljesen elmaradt vidéki Kínájának bemutatása, valamint az operaelőadásra való felkészülés egyáltalán nem jelenti az alkotás középpontját, inkább csak keretet ad a jelen és múlt eseményeinek, amelyek fokozatosan öltenek alakot a néző előtt, hogy a végére kerek egészzé váljon a történet. A mű újszerűsége és fontossága abban rejlik, hogy nem csak mer, de képes is szembenézni a kulturális forradalom nem egyszer szörnyű következményeivel, és teszi ezt egy rendkívül személyes, emberi nézőponton keresztül.